



Formulierungshilfen Szenenanalyse (Dramatik)

EINLEITUNG

- Im Jahr [...] wurde [...] das Drama „[...]“, geschrieben von XY, uraufgeführt. Das Drama setzt sich mit dem Thema [...] auseinander.
- In der vorliegenden Szene [...] geht es um/handelt von [...]
- Die vorliegende Szene handelt von [...]
- Am Gespräch sind maßgeblich beteiligt [...] / Den Dialog führen [...]
- In dem Dialog geht es um die Frage/das Thema [...]

HAUPTTEIL

Einordnung in den Kontext

- Die Szene ist Teil der Exposition/des x. Aktes.

Figurencharakterisierung und -beziehung:

- Dominiert/Geleitet wird das Gespräch von [...]
- XY ist in diesem Dialog eher zurückhaltend/passiv.
- Die Redeanteile sind gleich/ungleich zugunsten von [...] verteilt.
- Das Verhältnis der Gesprächspartner zueinander ist [...], denn [...]
- Die Beziehung der Gesprächspartner bleibt konstant/verändert sich.
- Mit dem Gespräch will er/sie informieren/überzeugen/überreden/zum Ausdruck bringen/erreichen, dass [...]
- Sein/Ihr Gesprächsverhalten ist durch seine/ihre Absicht bestimmt, [...]

Konflikt und Konfliktentwicklung:

- Er/Sie vertritt die Meinung, dass [...]
- Der Dialog lässt eine Entwicklung erkennen, da [...]
- Das Resultat des Gesprächs ist der Entschluss/die Erkenntnis [...]
- Der Wendepunkt des Gesprächs ist [...]

Sprechweise

- In dieser Szene veranschaulicht die (häufige) Verwendung von [...], dass [...]
- Zur Betonung und Verdeutlichung seiner/ihrer Aussageabsicht dient folgendes Stilmittel: [...]
- Auffällig ist die Verwendung von x, durch die bewirkt wird, dass [...]

Verknüpfungssätze (Inhalt und Form)

- Ein Beleg für diese Deutung ist z. B. in Zeile [...] zu finden.
- Die Formulierung „[...]“ (Z. X) lässt die Deutung zu, dass [...].
- Auch die Wortwahl/das Stilmittel in Z. [...] belegt diesen Eindruck. Dort heißt es nämlich/sagt die Figur nämlich, „[...]“ (Z. X). • Damit wird hervorgehoben, dass [...]
- Durch das Stilmittel X wird die Aussage nochmals unterstrichen.

SCHLUSS

- Auf der Grundlage meiner vorangegangenen Untersuchung ziehe ich das Fazit, dass [...]
- Der Hauptaspekt der Szene ist [...]
- Für das weitere Geschehen ist die Szene/der Dialog insofern wichtig, als [...]
- Im Zusammenhang des Dramas hat dieser Dialog die Funktion [...]